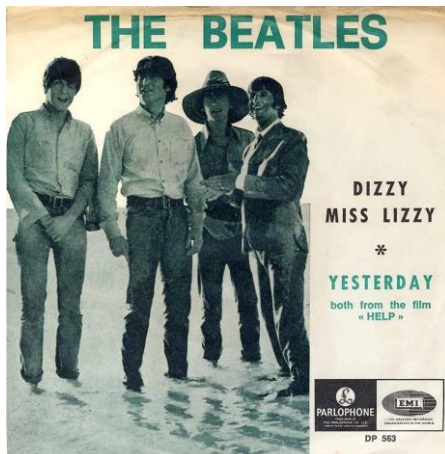


Yesterday / Dizzy Miss Lizzy

Parlophone DP 563

Oktober 1965



Type 1



Type 2

Meest succesvolle Belgische Beatles single. Met deze single komen The Beatles eindelijk op nummer 1 in België. Op de hoes staan The Beatles in het water aan de Bahamas tijdens een scène van 2 maart 1965 uit hun tweede film *Help!*. Het hoesopschrift 'both from the film *HELP!*' klopt echter niet. De twee nummers zijn namelijk niet te horen in de film. Gramophone België heeft hier gewoon een Engelse single uit de DP-series, bestemd voor de Britse exportmarkt, gekopieerd samen met zijn specifieke export serienummer 'DP563'.

Er zijn ten minste twee labelvarianten:

type 1: **K.A.** en type 2: **K. A.**

Het vinylplaatje is veel makkelijker te vinden dan het nogal zeldzame hoesje. De twee nummers, uit de LP *Help!* (1965), zijn elkaars tegenovergestelde qua stijl. *Yesterday* is een pure McCartneycompositie, opgenomen op 14 juni 1965 en waarop geen enkele andere Beatle meespeelt. Ze spelen het uiteraard wel samen tijdens hun live-optredens. De eerste keer dat ze *Yesterday* live spelen is in de TV show 'Blackpool Night Out' op 1 augustus 1965, te horen op *Anthology 1*. Ze spelen het nummer ook tijdens hun laatste live-optreden op 29 augustus 1966 in Candlestick park te San Fransisco. John parodieert *Yesterday* tijdens de *Walls and Bridges* sessies in 1973 en dit is te horen op The John Lennon *Anthology CD Box*. Toch vindt John Lennon het samen met *Hey Jude*, één van Pauls' beste nummers. Zelfs in het nummer *How Do You Sleep?* (LP *Imagine*) prijst hij *Yesterday*. Paul heeft altijd gezegd dat hij het nummer gedroomd heeft in Parijs in 1964 en vroeg aan de andere Beatles of zij de melodie al kenden. Spencer Leigh, een Brits musicus, beweert in 2003 dat Paul waarschijnlijk werd geïnspireerd door het nummer *Answer Me*

van Nat King Cole uit 1958. De zin "Yesterday, I believe that love was here to stay..." hoor je in het begin van dat nummer. De melodie is ook gelijkaardig. Het is dus best mogelijk dat Paul onbewust door dit nummer werd geïnspireerd. Paul heeft geprobeerd om de credits voor het nummer te veranderen in (McCartney-Lennon). Yoko kon er niet om lachen. Wat de auteursrechten betreft...Yoko ontvangt ze nog steeds.

Dizzy Miss Lizzy is origineel van Larry Williams uit 1958. Het wordt samen met *Bad Boy*, een andere compositie van Williams, opgenomen de avond van 10 mei 1965, op vraag van Capitol Records om op de Amerikaanse LP *Beatles VI* (release: 14 juni 1965) te plaats. Pas twee maand later is het te horen in Europa via de LP *Help!*

Dizzy Miss Lizzy behoorde al tot het Beatles' vaste live-repertoire van vóór ze bekend waren. De versie van 25 mei 1965, te horen op de CD *Live at the BBC* (1994) is volgens mij de beste. De live-versie van 30 augustus 1965 in Los Angeles (USA) staat op de LP *The Beatles at the Hollywood Bowl* (1977). Lennon zingt het nummer vier jaar later nog eens op 13 september 1969 tijdens het Toronto Peace Festival. Zie LP *Live Peace in Toronto* (1969). Nadien brengen ze nog slechts twee covers uit: *Act Naturally* (LP *Help!*) en *Maggie Mae* (LP *Let it Be*). Met deze single komen The Beatles voor de eerste keer, in december 1965, op nr.1 in België. Het nummer staat liefst 4 maanden (okt.'65-jan.'66) in de hitlijsten. De matrixnummers XCE 18739 / XCE 18740 zijn met de hand geschreven in het vinyl. Er bestaat ook een Congo persing van deze single op zowel een geel als een groen 'His Masters Voice' label, met telkens het export serienummer DP563 en de typisch Belgische vermelding 'K.A.'.